La struttura

L'opera è strutturata in quattro tomi che fanno parte di un progetto didattico unitario ma che consentono un'autonomia d'utilizzo.

Tomo A — Narrativa

- Progetti interdisciplinari per generi e temi
- Progetto comunicazione globale (*cinema*, *fumetto*)

Tomo B — Poesia e teatro

- Progetti interdisciplinari per generi e temi
- Progetto comunicazione globale (*arte*)

Tomo C — L'età dei diritti

- Progetti interdisciplinari per una società multiculturale
- Progetto comunicazione globale (*giornale*, *fotografia*, *pubblicità*, *televisione*)

Tomo D — Epica

- Percorsi nell'epica antica, medioevale e rinascimentale
- Percorsi nel mito
- Attualizzazioni

Gli obiettivi del progetto

L'opera è divisa in **progetti educativi**, ciascuno dei quali comprende una o più **unità di apprendimento**. I **progetti** sono finalizzati:

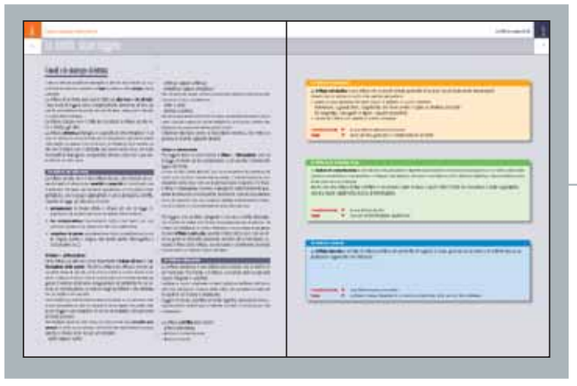
- alla crescita individuale e umana
  - per orientare alla conoscenza di sé e del mondo che ci circonda
  - per guidare gli alunni all'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità proprie del ciclo di studi che stanno affrontando
- allo sviluppo delle
  - **abilità linguistiche** (*Valutare - Argomentare - Descrivere - Narrare - Esprimere*)
  - **abilità cognitive** (*Autovalutare - Osservare e Valutare - Osservare e Descrivere - Confrontare e Interpretare - Comunicare emozioni - Comprendere la continuità di temi, figure e problemi nello spazio e nel tempo - Comprendere la dimensione interculturale*)
  - **abilità integrate** (*percorsi finalizzati al raggiungimento di obiettivi linguistici e cognitivi con il coinvolgimento di altri linguaggi: Cinema - Fotografia - Arte*).

Caratterizzano l'opera:

- **suggerimenti operativi e metodologie** per strutturare il materiale antologico in modo flessibile e per programmare percorsi formativi adeguati alle esigenze di ciascuna realtà scolastica;
- **percorsi formativi interdisciplinari** per abituare al confronto in modo consapevole;
- **percorsi di educazione interculturale** per abituare a confrontarsi con le culture degli altri e per arricchire il proprio punto di vista con altri punti di vista, la propria storia con altre storie e superare gli egocentrismi.

L'apertura di tutte le Unità di apprendimento
Ogni tomo è suddiviso in **Progetti** e **Unità di apprendimento.** L'itinerario didattico è sintetizzato in due pagine di apertura dove sono indicati:

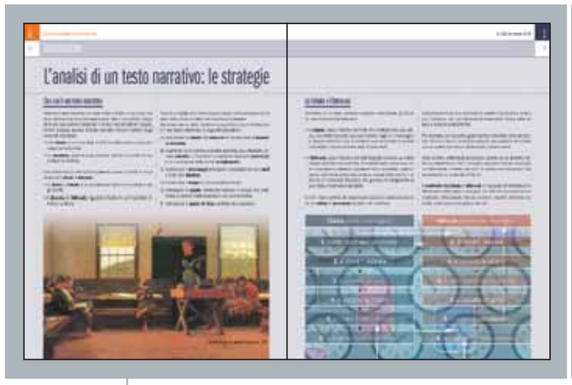
- a sinistra il titolo del Progetto, contrassegnato da una lettera dell'alfabeto, e gli obiettivi del Progetto;
- a destra il titolo dell'Unità di apprendimento, gli obiettivi formativi da raggiungere, le abilità operative da mettere in atto.



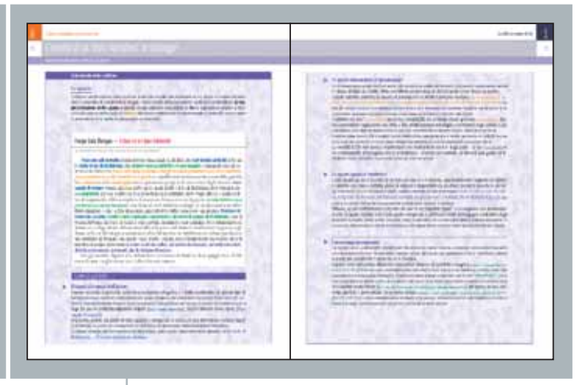
L'Unità di apprendimento iniziale
Il volume si apre con un'Unità di apprendimento dedicata alle *abilità*, alle *strategie* e agli *stili cognitivi*.

Nelle pagine **Le abilità: saper leggere** vengono presentate riflessioni e strategie per una lettura attiva e consapevole.

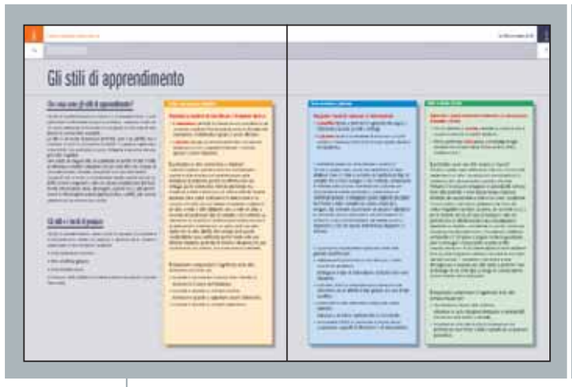
Quale **modello**, viene proposto un brano con riflessioni sul percorso di lettura e di analisi.



Nelle pagine **L'analisi di un testo narrativo** vengono presentate le *strategie* per analizzare strutture e forme di un testo narrativo.



Nella rubrica **Nel laboratorio dello scrittore** vengono effettuate analisi dei testi guidate per evidenziare le caratteristiche strutturali e le tecniche di rappresentazione utilizzate dallo scrittore. In ciascun testo sono stati analizzati aspetti diversi (la *presentazione del personaggio*, la *rappresentazione del tempo*, la *descrizione dello spazio* ecc.).

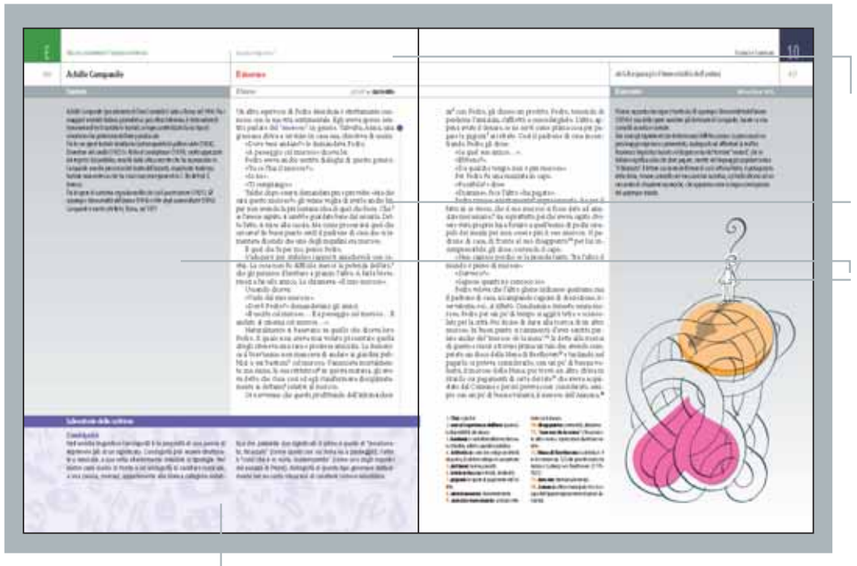


Nelle pagine **Gli stili di apprendimento** vengono presentate le diverse strategie di apprendimento attraverso *questionari* che stimolano alla riflessione sui differenti modi di imparare e all'autovalutazione per studiare con metodo e con successo.

Anche l'arte racconta propone "letture" di opere pittoriche per evidenziare le affinità e le differenze tra linguaggio verbale e linguaggio visivo.

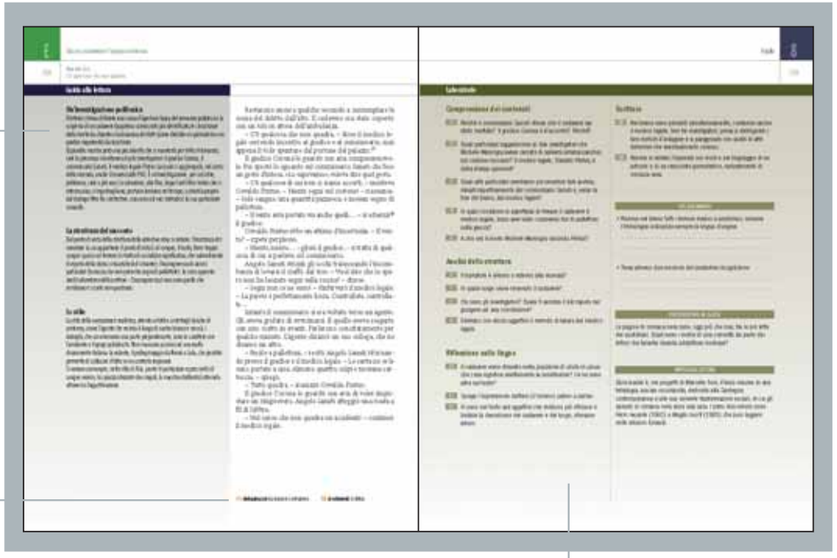
Le altre Unità di apprendimento
Il tomo prosegue con le Unità di apprendimento dedicate agli altri progetti.

Nella pagina iniziale delle Unità di apprendimento del Progetto E (Educare a comprendere l'immaginario letterario) vengono presentate la **struttura** e le **forme** caratteristiche dei vari generi letterari.



La presentazione di ogni **brano** è caratterizzata da:

- una **chiave di lettura** che esplicita immediatamente il significato di fondo;
- un'**introduzione** al brano;
- un riquadro che contiene la biografia dell'**autore** e un riquadro che contiene la trama del **libro** da cui è stato tratto il brano antologizzato, per dare al lettore le coordinate essenziali che possono facilitare la comprensione dei contenuti e la contestualizzazione del brano;
- ogni testo antologizzato presenta la rubrica **Laboratorio dello scrittore** in cui viene focalizzato un aspetto narratologico (riguardante la *struttura*, l'*ordine* e le *figure retoriche*) che caratterizza il brano.

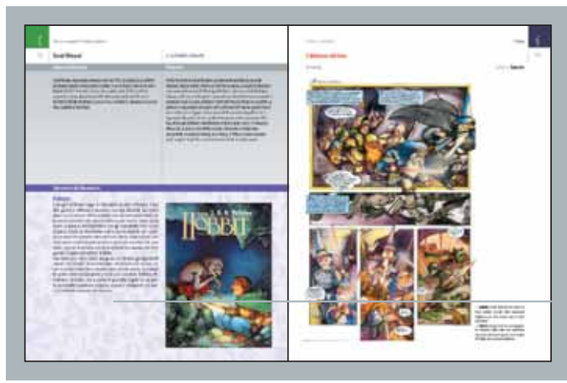


Una **Guida alla lettura** accompagna ogni brano e ne analizza i *contenuti*, la *struttura* e le *scelte stilistiche* e *linguistiche*.

Le **note** sono di tipo esplicativo e interpretativo.

Il **Laboratorio di verifica** è strutturato in rubriche finalizzate a verificare le abilità di comprensione globale e analitica ed è così suddiviso:
- *Comprensione dei contenuti*;
- *Analisi della struttura*;
- *Riflessione sulla lingua*;
- *Scrittura/scrittura creativa*.

Possono inoltre comparire le rubriche:
- *Per discutere in classe*, per abituare al dialogo e al confronto;
- *Sul dizionario*, per abituare ad utilizzare gli strumenti didattici e rafforzare le conoscenze linguistiche;
- *Invito alla lettura*, per approfondire gli argomenti trattati e per rafforzare "il piacere di leggere";
- *Al cinema*.



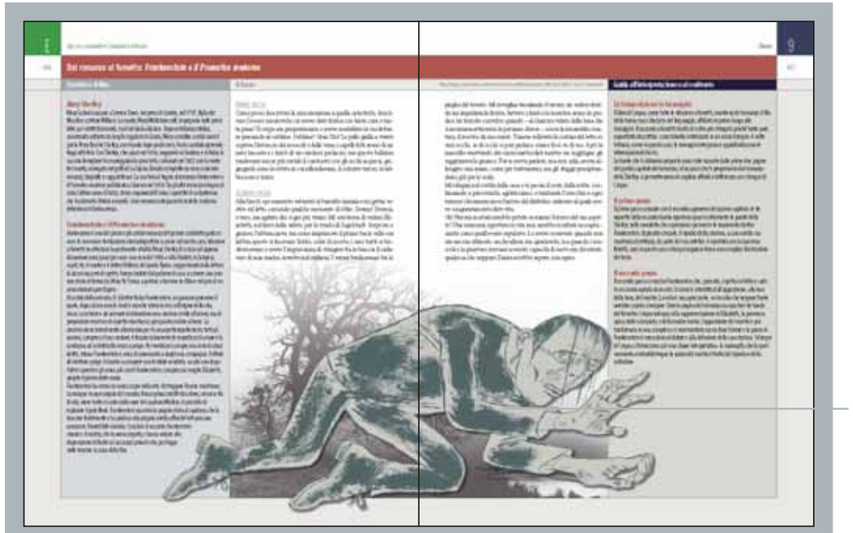
Tra i brani antologici sono stati inseriti brani tratti da **fumetti d'autore** per confrontarsi consapevolmente con un testo dalla grande forza espressiva e comunicativa.

Nel **Laboratorio del disegnatore** vengono evidenziate le *tecniche formali* ed *espressive* del fumettista autore del brano prescelto.

La struttura dell'opera

Nelle pagine dedicate ai **Modelli letterari** sono proposti *autori classici* della letteratura italiana e straniera (presentati attraverso le loro opere più significative e la loro poetica) a rappresentare il genere o il tema di cui si parla nell'Unità di apprendimento.

I **brani** presentati nei Modelli letterari provengono da opere significative relativamente al tema dell'Unità di apprendimento, al genere e ai movimenti letterari cui l'autore appartiene.



La rubrica **Dal romanzo al fumetto** permette un confronto tra codici diversi, evidenziandone analogie e differenze.

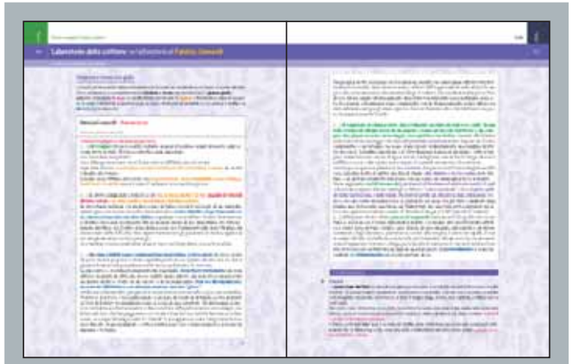
Le **schede** arricchiscono il percorso e costituiscono momenti di pausa per approfondire contenuti e per mettere a confronto idee e riflessioni.

Informazioni
Informazioni di carattere vario, storico, linguistico, geografico ecc.

Approfondimenti
Approfondimenti sul tema, sul genere, sul contesto storico-culturale ecc.

Generi e tecniche
Analisi delle caratteristiche dei generi e delle varie tipologie testuali.

Tecniche di rappresentazione
Riflessioni sulle scelte stilistiche e formali che caratterizzano i testi.



La rubrica **Laboratorio dello scrittore: *nel laboratorio di...* (il metodo le tecniche, le strategie)**, presente nelle Unità di apprendimento relative ai generi letterari, offre, attraverso il meccanismo di parti di testo evidenziate in colore, una *lettura guidata* e le *strategie operative* per la comprensione e l'analisi del testo.

Alla fine di ciascuna Unità di apprendimento i **Laboratori di scrittura creativa (le competenze, le abilità)** forniscono guide e suggerimenti necessari per la composizione di un testo scritto. Le proposte sono utilizzabili anche per *attività di rafforzamento delle abilità* e per *lavori di recupero*.

Il Progetto Z: educare alla comunicazione globale
Le Unità di apprendimento comprese nel **Progetto Z** (*Educare alla comunicazione globale*), che conclude tutti i tomi di questo Corso, prendono in esame i vari linguaggi della comunicazione (*cinema*, *fumetto*, *arte*, *giornale*, *fotografia*, *pubblicità*, *televisione*).

Alla fine di ciascuna Unità di apprendimento è presente una rubrica chiamata **Fili rossi**. In essa sono stati creati *collegamenti interdisciplinari* con il tema trattato nell'Unità attraverso altri linguaggi: **arte, cinema e fotografia**.

Fili rossi - ARTE
Presentazione di opere d'arte con esercizi che invitano all'*osservazione* e alla *riflessione*, alla *descrizione* e all'*analisi* e *interpretazione*.

Fili rossi - CINEMA
Presentazione di percorsi filmografici inerenti al tema trattato nelle Unità di apprendimento.

Fili rossi - FOTOGRAFIA
Alcuni temi di attualità vengono documentati attraverso fotografie d'autore.

Il fumetto
- Gli elementi costitutivi.
- Breve storia del fumetto: i generi e i protagonisti.

Il cinema
- Breve storia del cinema e analisi della struttura del testo cinematografico.
- Confronti tra cinema e letteratura.